

PROGRAMME PROJECT REPORT

MASTER OF ARTS IN PUNJABI

(M.A. PUNJABI)



DIRECTORATE OF OPEN AND DISTANCE LEARNING

GURU NANAK DEV UNIVERSITY, AMRITSAR

(ESTABLISHED UNDER STATE LEGISLATURE ACT NO. 21 OF 1969) Accredited by National Assessment and Accreditation Council (NAAC) At 'A++' Grade (Highest Level) As Per Modified Criteria Notified On 27/07/2017 And Conferred 'University with Potential for Excellence' Status and 'Category-I University' As Per University Grants Commission (F. No. 1-8-2017/(CPP-II) Dated 12/02/2018)

INDEX

| Sr.No | Description | Page No. |
|--------|---|----------|
| (i) | <i>Programme's mission and Objectives</i> | 3 |
| (ii) | <i>Relevance of the Program with HEI's mission and Goals</i> | 3 |
| (iii) | <i>Nature of Prospective target group of learners</i> | 4 |
| (iv) | <i>Appropriateness of programme to be conducted in Online Learning Mode to acquire specific skills and Competence</i> | 4 |
| (v) | <i>Instructional Design</i> | 4 |
| (vi) | <i>Procedure for admissions, curriculum transaction and Evaluation</i> | 46 |
| (vii) | <i>Requirement of the Laboratory support and Library resources</i> | 46 |
| (viii) | <i>Cost Estimate of the Programme and the Provisions</i> | 47 |
| (ix) | <i>Quality Assurance Mechanism and expected Programme outcomes</i> | 48 |

Course Coordinators:

- Dr. Manjinder Singh, Associate Professor and Head, School of Punjabi Studies, GNDU Amritsar.

Coordinating Departments:

- School of Punjabi Studies

Programme Project Report

Master of Arts in Punjabi

The Directorate of Open & Distance Learning reflects the fact that all or most of the teaching is conducted by someone removed in time and space from the learner, and that the mission aims to include greater dimensions of openness and flexibility, whether in terms of access, curriculum or other elements of structure. Contributing to social and economic development, Online Learning is fast becoming an accepted and indispensable part of the mainstream educational systems.

Guru Nanak Dev University, Amritsar is accredited at A++ grade (highest level) by NAAC (as per modified criteria, notified on 27/07/2017), conferred 'University with Potential for Excellence' and 'Category-I University' by UGC, New Delhi.

As per the UGC notification F. 1-1/2020(DEB-I) dated 04-09-2020, Guru Nanak Dev University, has been given the privilege to run Online Programme without prior permissions from UGC as per below given notification; on the basis of its NAAC & NIRF rankings.

(i) Programme's Mission and Objectives:

The major objective of the programme is to meet the demand of the growing need of experts in the field of Punjabi. Master of Arts in Punjabi programme under online mode is designed with a vision to enhance the managerial skills of an administrator or professional working in the particular field.

(ii) Relevance of the programme with HEI's mission and goals:

Guru Nanak Dev University was established in Amritsar on November 24, 1969 to commemorate the Birth Quincentenary of Sri Guru Nanak Dev Ji, the apostle of universal brotherhood, truthfulness and non-violence, also revered as the founder of Sikhism. It won't be an exaggeration to state that His teachings and preachings and His own personal life are a perfect example to be emulated by the entire mankind even after about five and half a century, and will remain so eternally.

Ever since its foundation, the endeavor of the University has been to meet the objectives enshrined in the Guru Nanak Dev University Act 1969, which emphasized that the new University would make provisions for imparting education and promoting research in humanities, learned professions, sciences, especially of applied nature and technology. Studies and research on the life and teaching of Guru Nanak Dev Ji, in addition to working towards the promotion of Punjabi language and imparting knowledge to educationally backward classes and communities, are the other commitments.

The mission statement of Guru Nanak Dev University, Amritsar is:

- Imparting education and promoting research in humanities, learned professions, sciences, especially of applied nature and technology.
- Study and research on life and teachings of Sri Guru Nanak Dev, and of Punjabi language and literature.
To fulfill this mission of University and to provide the quality and affordable education to all sections of the society, Directorate of Open & Distance Learning has introduced this programme (Master of Arts in Punjabi) with following goals:
- Disseminating quality education among learners to nurture inquisitive minds and instill yearning to excel.
- Generating knowledge capital for the individual and societal growth.
- Upgrade and enhance the knowledge of the working professionals.

(iii) Nature of prospective target group of learners:

Master of Arts in Punjabi course under online mode is mainly designed for:

- Working Professionals in Administration
- Teachers
- Non-teaching staff working in different academic and non-academic institutions.

- Fresh Graduates seeking higher education along with work or job.

(iv) Appropriateness of the programme to be conducted in open and distance learning mode to acquire specific skills and competence:

This course is having subject specific learning outcomes as specified in the syllabi. Overall, after completion of this course, candidates, those are working professionals and business professionals well in their administrative skills.

This course is designed specially for NRI population of Punjab region settles abroad. University is getting repeated request from their NRI alumni to start Punjabi language oriented courses specially for NRI population/students.

(v) Instructional Design:

This course is having 4 semesters and is carrying 80 credits in total. There are online programme in each semester in which, internal assessment (assignments) having a weightage equal to 30% marks is given, followed by the end-term examinations having a weightage equal to 70% of total marks. Each student has to attend the online programmes and submit the assignments allocated to them. During the online Programme, academic experts are taking the expert lectures and assisting the students about the syllabi, course content with the help of ICT facilities and also providing the notes and other form of study material along-side.

For Online Mode:

E-Learning Materials Quality Standard:

The online courses should comply with the following Quality standards, namely:-

(i) The courses should follow the following four quadrant approach, as per the SWAYAM Guidelines:-

(a) Quadrant-I is e-Tutorial; which shall contain: Video and Audio Content in an organized form, Animation, Simulations, video demonstrations, Virtual Labs, etc, along with the transcription of the video.

(b) Quadrant-II is e-Content; which shall contain; self-instructional material (digital Self Learning Material), e-Books, illustrations, case studies, presentations etc, and also contain Web Resources such as further references, Related Links, Open source Content on Internet, Video, Case Studies, books including e-books, research papers and journals, Anecdotal information, Historical development of the subject, Articles, etc.

(c) Quadrant-III is the Discussion forum; for raising of doubts and clarifying the same on real time basis by the Course Coordinator or his team.

(d) Quadrant-IV is Assessment; which shall contain; Problems and Solutions, which could be in the form of Multiple Choice Questions, Fill in the blanks, Matching Questions, Short Answer Questions, Long Answer Questions, Quizzes, Assignments and solutions, Discussion forum topics and setting up the FAQs, Clarifications on general misconceptions.

MASTER OF ARTS IN PUNJABI (SEMESTER SYSTEM) under Directorate of Open & Distance Learning, Guru Nanak Dev University, Amritsar

Eligibility:-

Bachelor's Degree in any Faculty with 50% marks in aggregate.

or

45% marks in the subject concerned or equivalent.

or

Master's Degree of this or another University in another subject or a faculty.

SEMESTER – I

| Paper Code | Subject | Marks | | | Credits |
|----------------------------------|--|---------------------|------------|------------|-----------|
| | | Internal Assessment | End Term | Total | |
| ODMPB111T | ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB112T | ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB113T | ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB114T | ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB115T | ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਚਾਰ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| Total Marks & Credits | | 150 | 350 | 500 | 20 |

SEMESTER – II

| Paper Code | Subject | Marks | | | Credits |
|----------------------------------|------------------------------|---------------------|------------|------------|-----------|
| | | Internal Assessment | End Term | Total | |
| ODMPB211T | ਭਗਤ ਬਾਣੀ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB212T | ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB213T | ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB214T | ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB215T | ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| Total Marks & Credits | | 150 | 350 | 500 | 20 |

SEMESTER – III

| Paper Code | Subject | Marks | | | Credits |
|-----------------------|-----------------------------------|---------------------|----------|-------|---------|
| | | Internal Assessment | End Term | Total | |
| ODMPB311T | ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB312T | ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB313T | ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - I | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB314T | ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB315T | ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ - I | 30 | 70 | 100 | 4 |
| Total Marks & Credits | | 150 | 350 | 500 | 20 |

SEMESTER – IV

| Paper Code | Subject | Marks | | | Credits |
|-----------------------|-----------------------------------|---------------------|----------|-------|---------|
| | | Internal Assessment | End Term | Total | |
| ODMPB411T | ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB412T | ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - II | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB413T | ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB414T | ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| ODMPB415T | ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ | 30 | 70 | 100 | 4 |
| Total Marks & Credits | | 150 | 350 | 500 | 20 |

ODMPB - 111T: ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਅ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਰੂਪਾਕਾਰ

ੲ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸ

ਸ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ

ਅ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

ੲ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਜੀਵਨ ਜਾਚ
ੲ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ
ਸ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
ਸ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 112T: ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਸੂਫੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ

ਅ. ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ

ੲ. ਸੂਫੀਮਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ

ੲ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ

ਸ. ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
- ੲ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – I)
ODMPB - 113T: ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ :

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ, ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ : ਸਨਾਤਨਵਾਦ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤੱਤਵਵਾਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ :

ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ,

ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ : ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ

ਅਰਸਤੂ (ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੇਚਣ),

ਲੋਜਾਈਨਸ (ਉੱਦਾਤ)

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – I)
ODMPB - 114T: ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਲੋਕਧਾਰਾ, ਲੋਕਧਾਰਾ-ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਲੋਕ ਕਲਾ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ
ਅ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ
ੲ. ਲੋਕਧਾਰਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ
ਸ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ
ਅ. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ੲ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
ਸ. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਅ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
ੲ. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ
ਸ. ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਲੋਕ ਨਾਟ
ਅ. ਲੋਕ ਨਾਚ
ੲ. ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ
ਸ. ਲੋਕ ਚਿਤਰਕਾਰੀ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 115T: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਤਮਸ : ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ਓ. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਅਨੁਵਾਦ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ
- ੲ. ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ
- ਸ. ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ਓ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਰੂਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਤਮਸ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
- ਅ. ਤਮਸ: ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ੲ. ਤਮਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
- ਸ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ ਅਤੇ ਤਮਸ: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ
(ਵਿਸ਼ੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ)

References:

<http://swayam.gov.in>

<http://edx.org> formerly <http://mooc.org>

<http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 211T: ਭਗਤ ਬਾਣੀ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭਗਤ ਕਬੀਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਵਿ
ਅ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ
ਸ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਸ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ
- ਸ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – II)
ODMPB - 212T: ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਅੰਤਰ ਨਿਖੇੜ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਸੋਮਾ, ਸਾਰ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼
ੲ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
ਸ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਦੁਖਾਂਤ ਬੋਧ
- ਸ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਥਾ ਅਤੇ ਕਥਾਨਕ
- ੲ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ
- ਸ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – II)
ODMPB - 213T: ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਖੋਜ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ : ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ : ਸੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- (ੳ) ਖੋਜ : ਵਿਉਤਪਤੀ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ, ਪਰਿਆਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ, ਸਰੂਪ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
(ਅ) ਖੋਜ ਸੰਦ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ : ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਧੀ
(ੲ) ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ : ਮੁਲਾਕਾਤ, ਸਾਰਣੀ, ਪ੍ਰਤੱਖਣ, ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ, ਪੁਸਤਕਾਂ, ਸੰਦਰਭ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਉਧਰਣ ਤੇ ਪ੍ਰਲੇਖਣ (ਹਵਾਲੇ ਟਿਪਣੀਆਂ), ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਸਟਾਈਲ ਸ਼ੀਟ।
(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- (ੳ) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
(ਅ) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
(ੲ) ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
(ਸ) ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਰੰਭਕ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ-ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਵਾਦੀ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- (ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, “ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਲੋਚਨਾ” (ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ਅ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, “ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ” (ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ੲ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, “ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ” (ਸਮਦਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ਸ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, “ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ” (ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – II)
ODMPB - 214T: ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲੱਛਣ, ਅੰਗ, ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ,
ਸੰਕਲਪ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲਮੁਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
(ਭੂਗੋਲ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਖੜਵੇਂ ਲੱਛਣ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ਓ. ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ
ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ
ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲ ਮੁੱਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ਓ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ (ਪਿਛੋਕੜ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਉਪਰੰਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ)
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ
- ਅ. ਖਾਣ-ਪੀਣ
- ੲ. ਪਹਿਰਾਵਾ
- ਸ. ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – II)
ODMPB - 215T: ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

- (ੳ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
- (ਅ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ : ਖ਼ਬਰ, ਸੰਪਾਦਕੀ, ਲੇਖ, ਫੀਚਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ, ਰੀਵਿਊ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਰੂਪ)
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਆਰੰਭ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ
- (ਸ) ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ

- (ੳ) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ
- (ਅ) ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਫੇਸਬੁੱਕ, ਵਟਸਐਪ, ਟਵਿੱਟਰ
- (ੲ) ਆਨ ਲਾਈਨ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ : ਸੰਕਲਪ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ
- (ਸ) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲ : ਸੰਕਲਪ ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਵਿਹਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ

(ੳ) ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ (ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲਾ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ

(ਅ) ਅਜੀਤ (ਅਖਬਾਰ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – III)
ODMPB - 311T: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਨੌਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੂਣਾ : ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੁੰਨਿਆਂ : ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ਓ. ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ
ਅ. ਇਤਿਹਾਸ
ੲ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ਓ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ
ੲ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ
ਸ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ਓ. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਲੂਣਾ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਲੂਣਾ : ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਲੂਣਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ

ਸ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 313T: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚਿੰਟਾ ਲਹੂ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪਰਸਾ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾਗਤ ਲੱਛਣ

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ੲ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ
ਸ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਪਰਸਾ : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. ਪਰਸਾ : ਪਾਤਰਾਵਲੀ
ੲ. ਪਰਸਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ਅ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਪਾਤਰਾਵਲੀ
ੲ. ਯੁਧ ਨਾਦ : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – III)
ODMPB - 313T: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-I

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਭਾਸ਼ਾ : ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨ - ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Language and Parole); ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ; ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ; ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਸੰਬੰਧ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ (semiology)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ : ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ; ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ; ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੋਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ; ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸੁਰ, ਬਲ, ਨਾਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ - ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster) ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (diphthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰ-ਖੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ : ਲੋਪ, ਆਗਮ, ਵਿਕਾਰ, ਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਪਰਜ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – III)
ODMPB - 314T: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ
ਹ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਥੀਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ/ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਸਵਰਾਜ਼ ਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 315T: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ -I

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : (ਸੰਪਾ.) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ

ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸੰਸਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਰੂਪ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਨਾਇਕ ਦਾ ਬਿੰਬ
- ਅ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ
- ੲ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ
- ਸ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ
- ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ
- ੲ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ
- ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰੋ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
- ਸ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

References:

<http://swayam.gov.in>

<http://edx.org> formerly <http://mooc.org>

<http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 411T: ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਦੁਆਦਸ਼ੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ (ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨਾਰੀ)
- ੲ. ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਮੋਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

- ੳ. ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ
- ਅ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ
- ਸ. ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – IV)
ODMPB - 412T: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-II

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

(ੳ) **ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ** : ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ - ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ; ਵਾਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਉਪਵਾਕ - ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ; ਵਾਕੰਸ਼ - ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼ ; ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੰਸ਼ (**morpheme**) ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ (**morph**), ਸਹਿਰੂਪ (**allomorph**) ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ - ਮੁਕਤ, ਯੁਕਤ, ਸਿਫਰ, ਸਮਧੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀਆਂ - ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ; ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ - ਵਿਉਂਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ; ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਦਲੂ ।

(ਅ) **ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ (Categories)** : ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

(ੳ) **ਅਰਥ-ਵਿਗਿਆਨ** : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ - ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ - ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁ-ਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ; ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ - ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਲਟਾ ।

(ਅ) **ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ** : ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ - ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ, ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ; ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ : ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ : ਖਾਕਾ, ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ : ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ - ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ-ਵਾਹਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ।

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

ODMPB - 413T: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ -II

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਨਿਮ ਦੇ ਪੱਤੇ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ) : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ

ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸੰਸਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਰੂਪ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ
ੲ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ
ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਚਰਿਤਰ ਚਿਤਰਣ
ੲ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – IV)
ODMPB - 414T: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

2. Question paper shall consist of **Four sections**.
3. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
4. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
5. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭੰਵਰ : ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰਸਾਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

- ੳ. ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ
ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਭੰਵਰ : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. ਭੰਵਰ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. ਭੰਵਰ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ
ੲ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
ਸ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

References:

1. <http://swayam.gov.in>
2. <http://edx.org> formerly <http://mooc.org>
3. <http://epgp.inflibnet.ac.in/>

Master of Arts in Punjabi (ODL) (Semester – IV)
ODMPB - 415T: ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100 Marks

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੈਰੀਬਰ : ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਅ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ੲ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸ. ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਚੈਖਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ੲ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- ੳ. ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਪੈਰੀਬਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਪੈਰੀਬਰ : ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ਸ. ਪੈਰੀਬਰ : ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

- ੳ. ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ
- ਸ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਵਲ ਕਲਾ

References:

<http://swayam.gov.in>

<http://edx.org> formerly <http://mooc.org>

<http://epgp.inflibnet.ac.in/>

(vi) Procedure for Admission, Curriculum, Transaction and Evaluation:

- **Eligibility** - As per university norms & UGC regulations.
- **Admission Procedure** -

Directorate of Online Learning is having fully online procedure for admission including payment in the online platform. The platform has been integrated with different departments / sections of the University such as Accounts Branch, Examination Branch, General Branch and Registration Branch etc. to provide different facilities similar to the students being admitted under Regular mode. At the time of Registration, Students are provided with Unique ID / Student ID that is linked with University databases of different sections and is used across his/her academic stay in the University. Even the same ID is used for issuing of different certificates such as migration, transcripts etc. after completion of the course.

Steps for Online Admission:

1. Candidate can register himself/herself by visiting Directorate website and follow the registration guide as specified online.
2. Shall record Aadhar details or other Government identifier(s) of Indian Learner and passport for an International Learner.

Evaluation:

The University is running all the online courses in Semester System under Credit Based Evaluation as per University Grants Commission (Open and Distance Learning Programmes and Online Programmes) Regulations, 2020. University is having ordinances for courses under ODL, duly approved by the regulation committee and Syndicate of the University and all the students admitted under online mode are governed by these rules and ordinances. Grading criteria, conversion from CGPA, Maximum Duration of Course and Evaluation and Certification Criteria and Re-evaluation and Supplementary examination criteria is given below:

Table for Credit Scheme for Online courses:

A CGPA of 6 will be considered equivalent to 60% marks. The conversion of CGPA to Percent Score will be carried out by multiplication of respective CGPA by a factor of 10. The equivalence between selected percentages in absolute marks system and CGPA is as follows.

| Academic Performance | Grade | Grade Points | Percent Absolute System | Score in Marking | %age | CGPA |
|----------------------|-------|--------------|-------------------------|------------------|------|------|
| Outstanding | O | 10 | 90-100 | | 100 | 10 |
| Excellent | A+ | 9 | 80-89.9 | | 90 | 9 |
| Very Good | A | 8 | 70-79.9 | | 80 | 8 |
| Good | B+ | 7 | 60-69.9 | | 70 | 7 |
| Above Average | B | 6 | 50-59.9 | | 60 | 6 |
| Average | C | 5 | 40.1-49.9 | | 50 | 5 |
| Pass | P | 4 | 35-40 | | 40 | 4 |
| Fail | E | 0 | Below 35 | | | |
| Absent | Ab | 0 | | | | |

Conversion from CGPA to Percentage:

A CGPA of 6 will be considered equivalent to 60% marks. The conversion of CGPA to Percent Score will be carried out by multiplication of respective CGPA by a factor of 10.

- (a) A student shall be required to maintain a minimum of 4 CGPA at the end of the final semester of course.
- (b) CGPA will be calculated from sum of internal assessment and marks obtained in end term examination.
- (c) A student getting 'F' Grade in any subject will be treated as having failed in that subject. If he/she fails in a subject, he/she will have to repeat the subject and will have to obtain at least 'P' grade in that subject, within the maximum period defined (UGC Letter no. F.12-I/2015 (CPP-II) dated 15.10.2015) to complete the degree/diploma for that subject.
- (d) It will be compulsory for a student to appear in the End-Semester Examination (Major Test). A student who does not appear in the End-Semester Examination (Major Test) will be treated as having failed in that course and will be awarded 'F' Grade.
- (e) Re-evaluation shall be allowed as per ordinances.
- (f) The medium of instructions shall be as already existing in the ordinances.
- (g) Grace marks will be allowed as per University ordinances.
- (h) Maximum time allowed to pass a course as per UGC online guidelines and other regulations.

Evaluation and Certification:

The examination of the programmes in online mode shall be managed by the examination and evaluation unit of University and shall be conducted in the online proctored mode.

The successful candidate shall be awarded the degree in the subject of his/her study indicating the CGPA obtained on the basis of the result of all the semester examinations.

A student who does not complete the programme of study within the minimum duration of the course of his/her study, or fails in any course,

- shall not be eligible for any merit position/medal/award of the University.
- shall be awarded certificate as per earned credits in CBCS guidelines governing lateral exit.

Assignments:

The candidate shall be required to submit assignment(s) for each subject of course, as assigned by the Academic Experts, during online Classes. Submission of assignments is pre-requisite for appearing in the end-term examinations.

(vii) Requirement of Laboratory Support and Library Resources:

- (i) Laboratory support for this course is not required.
- (ii) E learning Library is having a well-equipped that is having large collection of books, manuals, rare scripts, e-books, journals etc. E learning library is accessible to all the candidates of online mode for 7 days a week.

(viii) Cost estimate of the programme and the provisions:

Directorate of Online Learning is having allocation in University budget, duly approved by the finance committee of the University. Following provisions are available for different courses in the budget head:

| Sr. No | Budget Code | Budget Head | Budget Allocated |
|--------|-------------|---|------------------|
| 1 | OD - 001 | Salaries etc. | Rs. 1,02,89000/- |
| 2 | OD – 002 | Contingencies etc. | Rs 1,00,000/- |
| 3 | OD – 003 | Preparation and Printing of Study Material etc | Rs. 9,00,000/- |
| 4 | OD – 004 | Honorarium and TA/DA for Coordinators, subject matter expert, evaluator etc | Rs. 6,00,000/- |

| | | | |
|---|----------|---|----------------|
| 5 | OD – 005 | Computer, Printer, Photocopier, Scanner, Projector, UPS, AMC, Equipments and its repair etc | Rs. 2,00,000/- |
| 6 | OD – 006 | Hospitality and Discretionary fund | Rs. 20,000/- |
| 7 | OD - 007 | Daily Wagers / Appointments through Outsourcing | Rs. 1,50,000/- |

(ix) Quality Assurance Mechanism and expected programme outcomes:

HEI is having a following mechanism for quality assurance:

- All the courses are under Credit based Semester System as per University Grants Commission (Open and Distance Learning Programmes and Online Programmes) Regulations, 2020.
- Curriculum is having a flexibility for continuous updation as per the current requirements and having a provision for each academic session, as per the feedback obtained from the students as well as subject experts
- Academic calendar is followed as per the approved schedule.
- Examinations of Online candidates are conducted by the examination wing of the University, similar to courses running in conventional mode.
- Directorate is having a mechanism to obtain feedback from students under online mode and updating the course content and other facilities as per suggestions, requirements of the candidates.
- Progress and quality of the programme is monitored by the Centre for Internal Quality Assurance (CIQA) for online mode courses.
- The quality of the programme is ensured with strict monitoring by the Director and the Course Coordinator along with Subject experts.